

Создание и печать фотографий на документы в Adobe Photoshop

В апрельском номере dFOTO за 2005 год в статье «Портрет первой необходимости» мы затронули тему создания фотографий на документы в домашних условиях. Сегодня мы продолжим ее и рассмотрим окончательное оформление этих снимков в Adobe Photoshop для последующей печати на персональном принтере.

В скриншотах использованы фотографии Андрея Турцевича и Андрея Шелухина

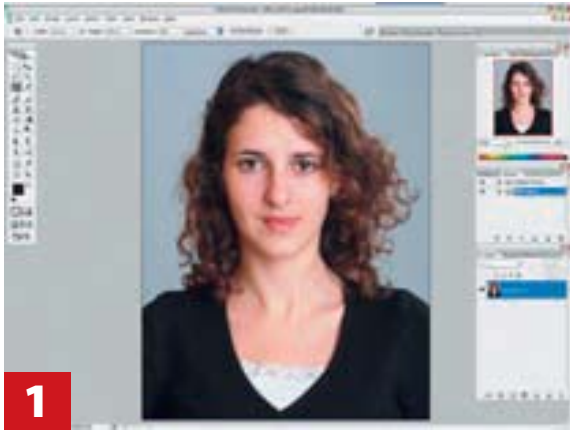
Фото: Руслан Абсурдов

Конечно же, существуют специализированные программы для автоматического создания листа печати с заданным количеством фотографий, соответствующих определенному стандарту. Одну из них мы тоже уже рассматривали (dFOTO, № 10, 2005 «Фото на документы»). Однако подобные, нередко совсем не дешевые решения предназначены прежде всего для организаций, которые занимаются потоковым созданием фотографий на документы. Рядовому же пользователю часто достаточно создать пару листов своих фотографий и фотографий своих знакомых для оперативного распечатывания на домашнем принтере.

Имея под рукой такой стандартный инструмент, как Adobe Photoshop, любой цифровой фотограф может буквально за несколько минут получить требуемые снимки в нужном формате. Кроме того, если набор этих форматов не слишком большой, данный процесс легко автоматизируется.

На первый взгляд предложенный ниже урок может показаться слишком сложным, однако все производимые действия элементарны и не требуют каких-либо специальных навыков. Автор в одной статье попытался продемонстрировать и работу с основными инструментами, и более продвинутый вариант использования Photoshop, рассмотрев на конкретном примере применение встроенной системы автоматизации Actions (более подробно об этом мы писали в dFOTO, № 12, 2005 «Actions – орудие борьбы с рутинной» и dFOTO, № 1–2, 2006 «Большие возможности маленького макроса»).

В статье использовался Adobe Photoshop CS2, однако то же самое можно проделать и в более ранних версиях программы.



Установка размеров фотографии

Откройте исходное изображение. Выберите инструмент Crop и в верхней строке укажите требуемые размеры, например 4,5×3,5 см. Поле Resolution заполняется в зависимости от устройства, на котором будет производиться печать.



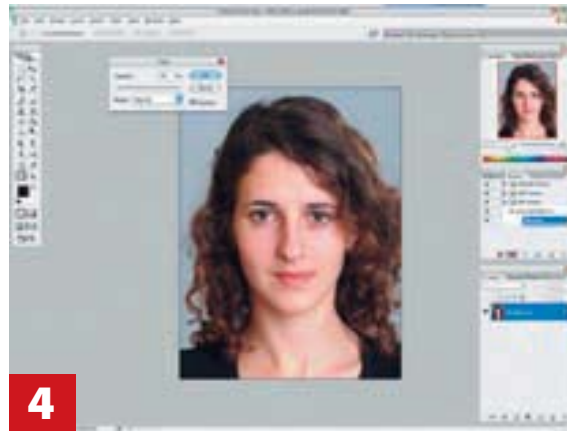
Кадрирование

Выделите нужную область кадрирования. При необходимости можно одновременно немного развернуть изображение. Для этого подведите курсор к углу рамки инструмента Crop и поверните ее на требуемый угол. Затем дважды щелкните внутри рамки.



Запись сценария

После кадрирования можно приступить к автоматизации всех последующих действий. Для этого откройте палитру Actions (*Alt+F9*). Нажав там стрелочку в верхнем правом углу, выберите команду New Action. После ввода имени запись нового Action начнется автоматически.



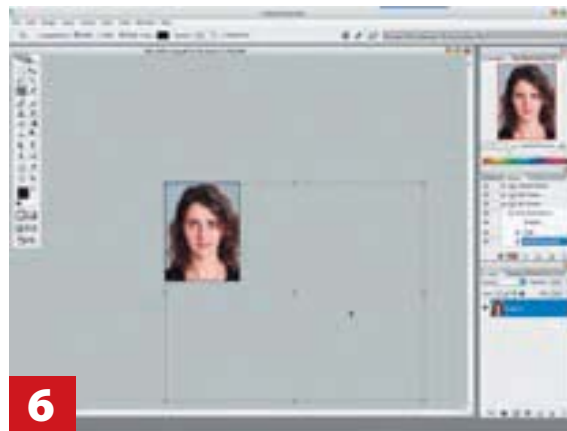
Повышение резкости

В меню Filter → Sharpen выберите команду Sharpen. Для смягчения эффекта примените команду Fade Sharpen, которая находится в меню Edit или вызывается сочетанием клавиш *Shift+Ctrl+F*. Значение поля Opacity установите на 55%.



Создание слоя

Для дальнейшей работы нам нужно из фона создать рабочий слой. Здесь существует несколько разных способов, однако самый простой – выполнить команду Layer From Background... в меню Layers → New. При необходимости новому слою можно дать более подходящее имя.



Увеличение рабочего пространства

В инструменте Crop очистите введенные параметры кнопкой Clear. Убедитесь, что у вас в меню View напротив Snare установлена галочка. Выделите рамкой кадрирования все изображение, а затем увеличьте рамку так, чтобы в ней поместились все будущие фотографии.



Для того чтобы освободить себя в дальнейшем от введения этих цифр, воспользуйтесь функцией предварительных установок инструментов. Для этого в панели выбранного инструмента, в нашем случае Crop, нажмите на его пиктограмме, у вас появится список стандартных установок, который можно свободно редактировать по собственному усмотрению.

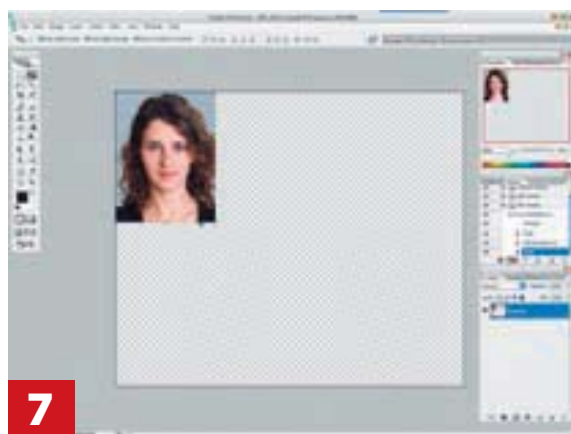


Все свои сценарии можно сгруппировать в отдельный набор (вместо Default Actions). В меню палитры Actions выберите команду New Set... и введите имя нового набора сценариев.



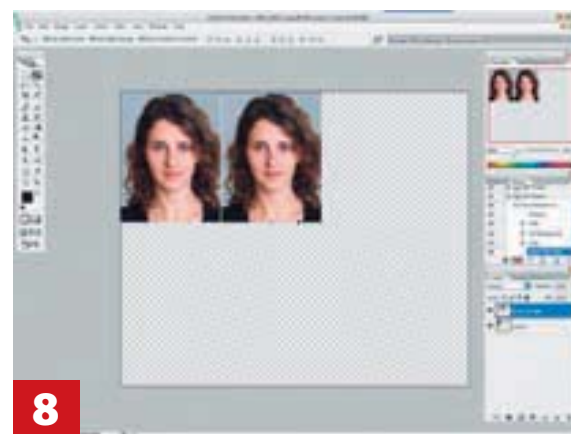
СОВЕТ 3

В панели инструмента Move есть две опции, значительно облегчающие операции по работе со слоями. Это Show Transform Controls и Auto Select Layer. Первая показывает вокруг выбранного слоя рамку, позволяющую не только оперативно произвести трансформацию объекта, но и просто визуально, прямо на рабочем пространстве, проконтролировать то, какой слой сейчас выбран. Вторая опция дает возможность выбирать нужный слой, просто кликнув на входящее в него изображение, без применения палитры слоев.



Новые размеры документа

После двойного щелчка внутри рамки кадрирования размеры нашего документа автоматически увеличатся. Теперь в его пределах можно свободно производить любые операции по копированию и размещению других копий фотографии.



Вторая фотография

Скопируйте слой сочетанием клавиш **Ctrl+J** (Layer → New → Layer via Copy) и с помощью инструмента Move сместите копию вправо. Если вам нужно, чтобы фотографии были на каком-то расстоянии друг от друга, два-три раза нажмите клавишу со стрелкой, направленной вправо.



Третья фотография

Снова нажмите **Ctrl+J** и разместите новую копию справа от предыдущей. Она тоже будет автоматически привязываться к любому из объектов в документе. Если предусмотрены расстояния между фотографиями, опять два-три раза нажмите кнопку со стрелкой, направленной вправо.



Второй ряд

Выделите все слои. Для этого нажмите **Alt+Ctrl+A** (Select → All Layers) или в палитре Layers кликните на каждом из слоев с удержанием **Ctrl**. Продублируйте выбранные слои командой Layer Duplicate Layers... Переместите дубликаты вниз, во второй ряд.



Окончательное кадрирование

Инструментом Crop выделите все фотографии. Опция Snap позволит автоматически привязать углы рамки к краям слоев и тем самым без особых усилий достичь точного кадрирования. После этого командой Layer → Flatten Image можно совместить все слои с фоном.



Печать. Шаг 1

В меню File выбираем Print with Preview... Далее нажимаем кнопку Page Setup. На экране появится предупреждение о том, что не все дальнейшие действия будут записаны в Action. Кнопка Printer... выводит нас в меню выбора принтера с доступом к установкам драйвера.



13

Печать. Шаг 2

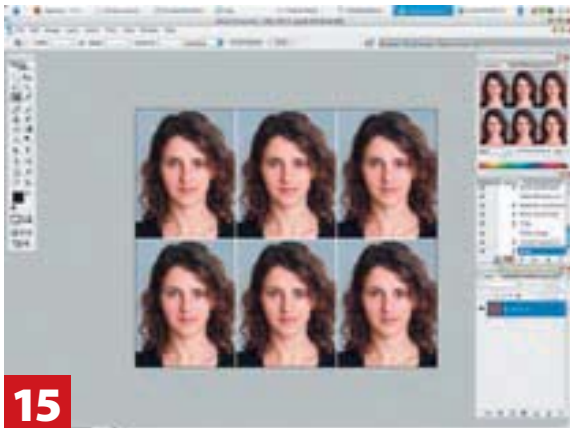
В нашем случае печать проводится принтером Epson Stylus Photo R300. В настройках драйвера мы выбираем качество печати Best Photo, нужный тип бумаги, ее размер и ориентацию. Кроме того, для верности ставим галочку напротив опции предварительного просмотра.



14

Печать. Шаг 3

Нажимаем несколько раз *ОК*. Теперь, собственно говоря, осталось только распечатать наши фотографии. Перед самой печатью, благодаря опции предварительного просмотра, драйвер принтера позволит нам оценить правильность расположения изображения на бумаге.



15

Окончание записи сценария

После всех проделанных операций в палитре Actions нажмите кнопку остановки записи сценария – бирюзовый квадратик внизу. Для того чтобы воспользоваться новым сценарием, следует просто выбрать его в палитре и нажать кнопку запуска – зеленый треугольник.



16

Проверка работы сценария

Откройте другое исходное изображение. Откадрируйте его так, как это было описано в первых двух пунктах. Запустите наш сценарий. Через пару секунд перед вами появится окно предварительного просмотра драйвера принтера с готовыми стройными рядами фотографий.



17

Игнорирование печати в сценарии

Однако если вы откроете Photoshop в следующий раз, то сценарий сработает с установками принтера по умолчанию, что нас не устраивает. Во избежание подобной ситуации раскройте список нашего сценария и уберите галочку напротив строки Print.



18

Восстановление печати в сценарии

Теперь сценарий последовательно проработает все шаги, но не будет начинать печать. Настройте драйвер принтера. До тех пор пока вы снова не закроете Photoshop, они будут сохранены, и печать можно производить непосредственно с помощью Actions.



ВАЖНО

Печать фотографии на документы – ответственная задача. Полученный отпечаток должен соответствовать определенным стандартам. Для каких-то документов, возможно, хватит и простой печати на цветном или черно-белом лазерном принтере, а вот требования к фотографиям на паспорт куда жестче. Производители принтеров и расходных материалов обычно сопровождают свои изделия сведениями о том, где и как можно использовать отпечатки, сделанные на их оборудовании. Но в любом случае нужно внимательно изучить информацию о свето- и водостойкости будущих фотографий и о требованиях соответствующих ведомств.



СОВЕТ 4



Существует и другой способ игнорирования печати в нашем сценарии. Напротив некоторых строк с действиями рядом с галочкой виден пустой квадратик. Нажав на него, вы вызовете появление соответствующего диалогового окна во время исполнения сценария, благодаря чему при необходимости можно менять его параметры. В нашем случае при активации этой функции в строке Print сценарий фактически завершится тем, что пользователю будет выведено диалоговое окно печати, откуда доступны настройки драйвера принтера.